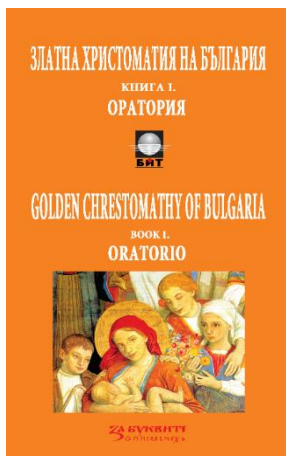


РЕЦЕНЗИИ И АНОТАЦИИ
REVIEWS AND ANNOTATIONS**„ЗЛАТНАТА ХРИСТОМАТИЯ НА БЪЛГАРИЯ“
НАИСТИНА Е ЗЛАТНА
(Трикнижието – инструмент на преподаването
по „Академично писане“)****Поли Муканова**

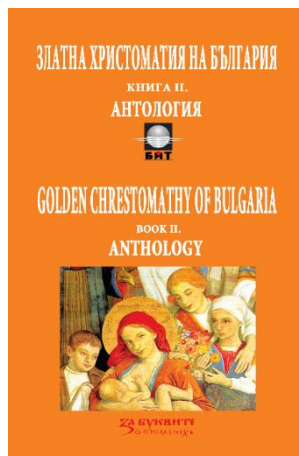
Университет по библиотекознание и информационни технологии

Резюме: Рецензия на трите книги: 1) Златна христоматия на България: *Analyt.-synth. архитектурника на бълг. изяцна словесност от IX до XXI в. (Унив. информ. модел). Кн. I „Ораторство“: Наръчник по морфология на академичното писане: Бяла светлина (Lux alba): Ораторско изкуство за България: Devine florilegium – idyl. триптих: [1–3] / А. Куманова, Н. Василев; Предговор А. Куманова, Н. Василев; Въведение А. Куманова; Дейксис Н. Василев; Изд. И. Теофилов, ft. С. Пашов; Терминол. изд. Н. Казански; Реф.-информ. изд. Цв. Найденова ... [и др.]; Библиогр. изд. М. Максимова. Нов ел. изд. София: За буквите – О писменехъ, 2018, 400 [1–10; I–XV; 11–385] с. : с 281 ил. (Факлоносци; XXII). 1. изд. 2013; 2) Златната христоматия на България: *Аналит.-синтезатор. архитектурника на бълг. изяцна словесност от IX до XXI в. (Унив. информ. модел). Кн. II „Антология“: Наръчник по лексикография на академичното писане / Съст., Епил. Н. Василев, А. Куманова; Sci. adv. I. Pasi... [et al.]; Терминол. изд. Н. Казански; Реф.-информира. изд. Д. Ралева; Библиогр. изд. М. Максимова. Ново ел. изд. София: За буквите – О писменехъ, 2018, 840, ССХХVIII с. : с 283 ил. (Факелоносители; XXIII). 1. изд. 2014. Ново ел. изд. 2015 г.; 3) Василев, Н. Златна христоматия на България: *Аналит.-синтезатор. архитектурника на Бълг. изяцна словесност от IX до XXI в. (Унив. информ. модел). Кн. III „Историография“: Наръчник по синтактика, семантика и прагматика на академичното писане / Н. Василев; Sci. изд., дейксис А. Куманова; Sci. adv. И. Паси, С. Денчев; Терминол. изд. Н. Казански; Реф.-информ. изд. Д. Ралева; Библиогр. изд. М. Максимова. Нов ел. изд. София: За буквите – О писменехъ, 2018, 282 с. (Факлоносци; X). 1. изд. 2015. Ново ел. изд. 2016. На бълг.***

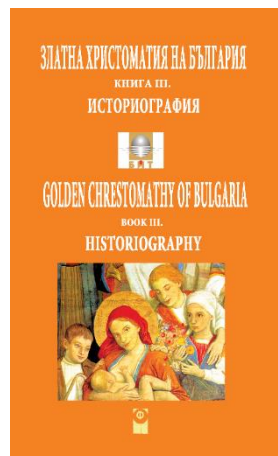
Ключови думи: Златна христоматия на България; ръководства за академично писане: кн. I „Ораторско изкуство“ (по морфология), кн. II „Антология“ (по лексикография), кн. III „Историография“ (по синтактика, семантика и прагматика) (София, 2013–2018: разл. изд.) - преподаване по метода на информационния екран.



Кн. I. „Оратория“



Кн. II. „Антология“



Кн. III. „Историография“

I. Архитектоника на поредицата

Трикнижието на монографиите – учебни пособия по академично текстописане „Златна христоматия на България“ – кн. I „Оратория“¹ (по морфология), кн. II „Антология“² (по лексикография), кн. III „Историография“³ (по синтактика, семантика и прагматика) (София, 2013–2018: разл. изд.), има фундаментален характер по отношение на преподаването на дисциплината „Академично писане“, тъй като е основен инструмент и ключ към осъществяването на информационен анализ съгласно академичната норма.

Трикнижието „Златна христоматия на България“ е дело на дългогодишното творческо партньорство на библиографа, когнитолога и философа проф. д.п.н. Александра Куманова и литературния критик, морфолога и писателя ас. д-р Николай Василев, разработили и детайлизирани модели на *информационни решетки* за анализ на творбите на българските писатели по белите полета на историографията (вж. по-долу разд. III). Двата педагози са ръководители на единственото в България Студентско научно общество с ежегодни научни форуми и собствено периодично издание „Трудове на Студентското научно общество при УниБИТ“, <<http://www.sno.unibit.bg>>.

Забележително е, че авторите на трилогията „Златна христоматия на България“ са и титуляри на дисциплината „Академично писане“ в Университета по библиотекознание и информационни технологии

(УниБИТ) и към екипа им от учебната 2019/2020 г. е поканена от тях да се присъедини и авторката на тези редове.

Пищещата настоящото изложение добре познава трилогията „Златна христоматия на България“ от различните ѝ издания през годините (2013–2018), но поводът за подетото рецензиране тук на триединството от издания са преките ѝ впечатления от методологията и практиката на преподаването на дисциплината „Академично писане“ през 2019–2020 г.

Кн. II „Антология“ на „Златна христоматия на България“ е учебно пособие по *лексикография на академичното текстописание* и има три издания (1. изд. 2014 г.; ново ел. изд. 2015 г.; ново ел. изд. 2018 г.) Сводът ѝ разкрива по един уникален начин архитектурата на българската изящна словесност в цялата ѝ жанрова пълнота от IX до XXI в. Принципът, който прави възможен този универсален информационен модел, е аналитико-синтетичен: 266 произведения по целия хронотоп на историко-литературния процес (145 лирически и 121 епически) са снабдени с обилен справочен апарат (коментари, библиографска информация, показалци по имената на авторите и заглавията на творбите, илюстрациите и ключовите думи към всяка творба; обобщаващ дейксис и др. – вж. по-долу).

Поредицата се използва през 2019–2020 г. в обучението на студенти по „Академично писане“ в УниБИТ. Тя се изучава от първокурсниците през зимния семестър във всички библиотечно-информационни специалности на Факултета по библиотекознание и културно наследство: „Библиотечно-информационни науки и управление на знанието“, „Библиотечен и информационен мениджмънт“, „Архивистика и документалистика“, „Комуникации и информиране“, „Печатни комуникации“ и „Обществени политики и практики“, както и по дисциплините „Българска литература“ (при втори курс от специалност „Библиотечно-информационни науки и управление на знанието“), „Методика на научните изследвания“ (при втори и трети курс от специалностите „Библиотечно-информационни науки и управление на знанието“, „Библиотечен и информационен мениджмънт“ и „Печатни комуникации“) и „Културна антропология“ (при трети и четвърти курс от специалността „Иновативни комуникации и медийни технологии“). Съобразно предметите и целите на обучение по всяка от дисциплините (учебни програми и планове) има специфика на преподаването по различните дисциплини, насочена към различни аспекти на феномена на информационното моделиране на научноизследователски текст, отразяващ записана – документална – информация.

II. Справочно-информационен апарат на поредицата

Богатият справочен апарат, който е един от атрибутите, определящи значението на поредицата „Златна христоматия на България“, включва приложения с библиографски списък на литература по „Антологията“, обособен в дяловете „Аналитика“ и „Систематика“.

Бележките към текстовете са представени съобразно двата основни раздела – лирика и епос. Друга група бележки са свързани с общи пояснения, коментар към текстовете – индивидуален и по раздели, приети съкращения, споменати в текстовете.

Особена ценност представляват бележките, обхващащи цитираните заглавия към апокрифите, ораторската проза и историческите съчинения. Те са разделени на: книги; периодични издания; библиотеки и учреждения, в книгохранилищата на които се пазят славянски ръкописи. Съкращения на библейските източници също са включени.

Изчерпателно са представени в съответни справочно-информационни разреди личните, географските и другите имена, споменати в текстовете.

Справочният апарат към „Антологията“ съдържа именен показалец; показалец на заглавията, както и ключови думи на публикациите; списък на илюстрациите, съпътстващи публикациите.

Богатството на справочните апарати и на „Ораторията“, и на „Историографията“ на „Златна христоматия на България“ също е впечатляващо. Главното е, че работейки с „Антологията“ например, студентите имат възможност да наблюдават и компаративистични модели на свързване на изучаваното от тях произведение на българската литература с целия свод от творби по хронотопа IX–XXI в. в „Ораторията“ и в научноизследователски дискурс по кардиналата език – литература – литературознание в „Историографията“.

Уникалният калейдоскоп на трикнижието „Златна христоматия на България“ не само прави изучаването на българската литература изключително ефективно, занимателно и увлекателно, но и дава възможност да се формира научноизследователски познавателен интерес към нея.

III. Лаборатория на изследване чрез поредицата

Изследователският процес, който се открива пред студентите, работещи синхронно с „Ораторията“, „Антологията“ и „Историографията“ на „Златната христоматия на България“, е многопластов и обхваща целия

алгоритъм по научноизследователската работа с т.нар. информационна решетка.

Текстовият файл, индивидуално разработван от всеки студент, се именува съобразно следния модул, например: **XXXX-NNNN-Име-Фамилия-КИ-1-2020.doc**, където: XXXX – факултетен номер на студента; NNNN – контролен номер в базата на Студентското научно общество; Име-Фамилия на студента; и КИ-1-2020 – специалност – курс – година на обучение.

На студентите е предоставен списък с предварително избрани теми съобразно профилите на специалностите им, които са библиографирани и представляват системно свързан комплекс от избрани текстове от „Златна христоматия на България“. Това е изходната база, която ги отвежда към конкретния текст за анализ, но едновременно с това студентите наблюдават и мястото на „своя“ текст в морето на българската литература, както и третирането на този текст в коментарите, бележките и пр. атрибути на справочния апарат.

Чрез трикнижието „Златна христоматия на България“ студентите пребивават в електронната библиотека ANTHOLOGICA, която допълват със своите коментари по творбите на българските писатели.

Този информационен анализ студентите извършват с помощта на т.нар. *решетка*, с която *дефрагментират* и извеждат вътрешната структура на текста, показваща на микронива неговата архитектуроника с акцент върху белите полета на литературознанието, фиксирани скрупулозно от създателите на трикнижието „Златна христоматия на България“ – автори на решетките – модели (вж. по-горе, разд. I).

Информационна решетка е работно понятие, което обобщава индивидуалния прочит, свързан с обработването на информация съобразно определени академични правила – единство на език – литература – литературна критика (вж. „дейксис“ на Н. Василев и А. Куманова).

Разработеният и предоставен на всеки студент скелет (решетка) на *фрагментарен* анализ на творба от българската литература в най-пълна степен обхваща възможните характеристики на художествения текст. Цели се да бъде направен уникален оригинален и обхванен анализ на художествената тъкан посредством *деконструкция* на текста на литературни фигури и тропи, жанр, тема, мотив, теза.

Структурният модел обхваща литературоведски и библиографски анализ, обединен от крайния резултат – *дефрагментация* на проведения

анализ: изработване на академичен коментар на базата на двата (фрагментация – дефрагментация) анализа.

Ето един пример на информационна решетка, разработен от д-р Николай Василев, който се предоставя на студентите сред палитра от аналогични научноизследователски инструменти и който цитирам по предоставеното методическо указание на студентите за работа през учебната 2020/2021 г., с. 3.⁴

IV. Обобщение

„Златната христоматия на България“ сама по себе си представлява уникален интелектуален акт, който прави прехода през времената величествен полет на приобщаване към българското литературно наследство с непреходна стойност. Трикнижието ни поднася едно априорно знание, което задава златните принципи на висшата словесност. Това е една антология, която в своето трикнижие от издания, наистина е златна.

БЕЛЕЖКИ:

¹ **Златна** христоматия на България: Аналит.-синтет. архитектурника на бълг. изящно слово от IX до XXI в. (Универс. информ. модел). Кн. I „Оратория“: Уч. пособие по морфология на акад. текстописане: „Бяла светлина“ (Lux alba): Оратория за България: Божествен флорилегиум – идил. триптих [1–3]/А. Куманова, Н. Василев; Предг. А. Куманова, Н. Василев; Интродукция А. Куманова; Дейксис Н. Василев; Под ред. на И. Теофилов, о. С. Пашов; Терминолог. ред. Н. Казански; Справ.-информ. ред. Цв. Найденова ... [и др.]; Библиогр. ред. М. Максимова; Посв. на ... С. Денчев; Епигр.: „Помогни ми, Господи, да помогна на слепите да прогледнат.“ – Н. Василев; Рец. Ж. Стоянов ... [и др.]. Ново ел. изд. София: За буквите – О писменехъ, 2018. 400 [1–10; I–XV; 11–385] с.: с 281 ил. (Факлоносци; XXII)

Други справ.-информ. ред.: А. Даскалов, Д. Ралева. Други рец.: Д. Христов, И. Петева, П. Велчев, Ж. Назърска. Показалци: именен показалец, показалец на загл. на текстовите произведения, показалец на загл. на муз. творби, показалец на съкр. на авт. и цитатите.

Юбил. изд., посв. на 65-год. на С. Денчев.

E ISBN 978-619-185-312-0

База на ел. б-ка ANTHOLOGICA.

1. изд. – 2013.

Публ.: <<http://www.sno.unibit.bg>> ; <<http://sno.unibit.bg/e-lib.html>> ;

<<http://www.ilit.bas.bg/bg/>> ; <<http://www.ilit.bas.bg/bg/structure/library.html>> ;

<<http://www.ilit.bas.bg/bg/mission/kontakti.html>> ;

<<https://www.academia.edu/37221144/Oratoria-2018.pdf>>

<https://www.researchgate.net/publication/326983718_Oratoria>.

² **Златна** христоматия на България: Аналит.-синтет. архитектурника на бълг. изящно слово от IX до XXI в. (Универс. информ. модел). Кн. II „Антология“: Уч. пособие

по лексикография на акад. текстописане/Състав., послесл. Н. Василев, А. Куманова; Науч. консултанти И. Паси ... [и др.]; Терминолог. ред. Н. Казански; Справ.-информ. ред. Д. Ралева; Библиогр. ред. М. Максимова; Граф. ред. В. Стефанова; Посв. на ... С. Денчев; Епигр.: „Помогни ми, Господи, да помогна на слепите да прогледнат.“ – Н. Василев; Рец. П. Велчев, И. Теофилов. Ново ел. изд. София: За буквите – О писменехъ, 2018, 840, ССXXVIII с.: с 283 ил. (Факлоносци; XXIII)

Други науч. консултанти: С. Денчев, М. Куманов. Речник на личните, геогр. и др. имена; Ключови думи на публ. Именен показалец, показалец на загл.

Юбил. изд., посв. на 65-год. на С. Денчев.

Е ISBN 978-619-185-313-7

База на ел. б-ка ANTHOLOGICA.

С. CLXXXV-CCI: За настоящата антология (LIBER AUREUS) (Принципи, структура, дидактика...)/Н. Василев, А. Куманова.

1. изд. – 2014.

Ново ел. изд. – 2015.

Публ.: <<http://www.sno.unibit.bg>>; <<http://sno.unibit.bg/e-lib.html>>;

<<http://www.ilit.bas.bg/bg/>>; <<http://www.ilit.bas.bg/bg/structure/library.html>> ;

<<http://www.ilit.bas.bg/bg/mission/kontakti.html>>.

- ³ **Василев, Н.** Златна христоматия на България: Аналит.-синтет. архитектоника на бълг. изящно слово от IX до XXI в. (Универс. информ. модел). Кн. III „Историография“: Уч. пособие по синтактика, семантика и прагматика на акад. текстописане/Н. Василев; Науч. ред., дейкис А. Куманова; Науч. консултанти И. Паси, С. Денчев; Терминол. ред. Н. Казански; Справ.-информ. ред. Д. Ралева; Библиогр. ред. М. Максимова; Рец. Х. Мутафов ... [и др.]; Посвещава се на 1150-годишнината от Покръстването на българите; Епиграф: „Помогни ми, Господи, да помогна на слепите да прогледнат.“ – Н. Василев. Ново ел. изд. София: За буквите – О писменехъ, 2018, 282 с. (Факлоносци; X)

Е ISBN 978-619-185-008-2

Други рец.: П. Велчев, Е. Томова. – Цитирана лит. и бел. – Именен показалец, показалец на загл.

База на ел. б-ка ANTHOLOGICA.

Публ.: <<http://sno.unibit.bg>>.

1. изд. 2015 <<http://www.sno.unibit.bg>>.

Ново ел. изд. 2016 <<http://www.sno.unibit.bg>>.

- ⁴ **Автентични екзистенциални модели на поведение в народната песен „Хайдушка глава“ (когнитивен лингвистичен дискурс)**
I. ОБЕКТ (автор, заглавие, литературен род, литературен вид):
I.1. Автор – неизвестен (автентичен словесен фолклор);
I.2. Заглавие – „Хайдушка глава“ [1];
I.3. Литературен род – лирика;
I.4. Литературен вид – стихотворение (текст на народна песен).

II. ПРЕДМЕТ – създаване на когнитивна лингвистична картина.

III. ЦЕЛ – структуриране на литературоведски анализ.

IV. ЗАДАЧИ (фрагментация и дефрагментация):

IV.1. Фрагментация (тема, сюжет, герои, образи, хронотоп, особености на художествения стил):

IV.1.1. Тема – героизмът на борците за национална свобода.

IV.1.2. Сюжет – сеймени [2] разнасят „хайдушка глава“ из селата, но никой не я разпознава. Най-накрая в едно село някаква „бабичка“ познава своя син Иванчо. През сълзи старата майка изплаква мъката си с тежки думи: „Иванчо, синко Иванчо, / като та й мама родила, / като та й мама кърмила, / тъй ли е мама мисляла?“. Сеймените обясняват на опечалената майка, че е отгледала храбър и силен хайдутин.

IV.1.3. Герои – сеймени, баба (майката на хайдутината)...

IV.1.4. Образи – глава на хайдутин, девет планини, вързани ръце, билюкбашия [3]...

IV.1.5. Хронотоп (време и пространство):

IV.1.5.1. Време – протяжно (XVIII–XIX в., но не по-късно от 1826 г., когато е сложен край на еничарските корпуси в Османската империя);

IV.1.5.2. Пространство – протяжно (селски мегдан);

IV.1.6. Особености на художествения стил (метафора, епитети, сравнение, реторичен въпрос, хипербола, плурализация, звукописни техники):

IV.1.6.1. Метафора – „глава юнашка“;

IV.1.6.2. Епитети – „юнашка“, „хайдушка“, „кръвнишка“...;

IV.1.6.3. Сравнение (чрез двойно отрицание): „Не ми е глава хайдушка, / хайдушка глава, кръвнишка, / я най е глава юнашка“...;

IV.1.6.4. Реторичен въпрос: „Иванчо, синко Иванчо, / като та й мама родила, / като та й мама кърмила, / тъй ли е мама мисляла?“;

IV.1.6.5. Хипербола – „Дорде сина ти уловим / – девет планини минахме; / дорде му ръце вържеме / до шейсе души паднахме; / доде му глава земеме – / сам билюкбаши загина“;

IV.1.6.6. Плурализация – „Сеймени думат бабички“;

IV.1.6.7. Звукописни техники (анафори, мезофори, епианафори, алитерация, асонанс):

IV.1.6.7.1. Анафори: Доде сина ти уловим / (...) / доде му ръце вържеме / (...) / доде му глава земеме“...;

IV.1.6.7.2. Мезофори: „като та й мама родила, / като та й мама кърмила, / тъй ли е мама мисляла?“...;

IV.1.6.7.3. Епианафори: „Отдолу идат сеймени, / сеймени билюкбашии“, „Не ми е глава хайдушка, / хайдушка глава, кръвнишка“...;

IV.1.6.7.4. Алитерация: „Вървяло й мало й голямо, / главата сеир да струват“...;

IV.1.6.7.5. Асонанс: „щом си главата видяла, / викнала, та заплакала“...;

IV.2. Дефрагментация – народната песен „Хайдушка глава“ крие автентични белези на българска народнопесенна художествена структура, съотносими както със съдържанието, така и с формата на творбата. На практика това е *диалог между двама*: от една страна е *майката на хайдутината*, чиято глава сеймените разнасят по селата, от другата – *някакъв сеймен*, представен посредством плурализираната метонимия „*сеймените*“. Отношенията между тях са без алтернатива. Двамата са пожизнени врагове! Но посредством сравнение, реализирано чрез двойно отрицание – „*Не ми е глава хайдушка, / хайдушка глава, кръвнишка, / я най е глава юнашка.*“ – е постигната съпоставка, която не разграничава, а обединява антитезните изображения. Движението е скокообразно, но безапелационно, то търси и открива единство там, където единение не може да съществува: майката оплаква сина си Иванчо, а сеймените, които са го заловили и са отрязали главата

му, се възхищават на неговата храброст. Финалните два стиха – „Аферим, бабо, машала / – йощ един такъз отхрани!“ – пораждат повече възторг и по-малко съчувствие, тъга и скръб. Образува се някакво допълнително смислово и структурно единение, което преформулира единичното (*майката*) и общото (*сеймените* и *ония*, които трябва „да си главата познаят“), за да ги постави на съвсем различна семантична плоскост: всеобщо преклонение (*на близките и на враговете*) пред героизма на борците за национална свобода...

V. МЕТОД – създаване на информационна картина на изоморфни когнитивни величини.

ЦИТИРАНА ЛИТЕРАТУРА И БЕЛЕЖКИ

1. Златна христоматия на България. Кн. II „Антология“. (2018). Състав., послесловие: Н. Василев, А. Куманова. София: Ново ел. изд., с. 60.
2. Сеймени (*секбани*) – букв. полицаи, жандарми, членове на еничарски корпус.
3. Биллокбашия (*бюлюкбашия*) – началник на еничарския корпус.

„Хайдушка глава“ (народна песен) (когнитивен лингвистичен дискурс)

- 1) Златна христоматия на България: Аналит.-синтет. архитектурника на бълг. изящно слово от IX до XXI в. (Универс. информ. модел). Кн. I „Оратория“: Уч. пособие по морфология на акад. текстописане: „Бяла светлина“ (*Lux alba*): Оратория за България: Божествен флорилегиум – идил. триптих [1–3]/А. Куманова, Н. Василев; Предг. А. Куманова, Н. Василев; Интродукция А. Куманова; Дейксис Н. Василев; Под ред. на И. Теофилов, о. С. Пашов; Терминолог. ред. Н. Казански; Справ.-информ. ред. Цв. Найденова ... [и др.]; Библиогр. ред. М. Максимова. Ново ел. изд. София: За буквите – О писменехъ, 2018, 400 [1–10; I–XV; 11–385] с.: с 281 ил. (Факлоносци; XXII). 1. изд. 2013 г.; 2) Златна христоматия на България: Аналит.-синтет. архитектурника на бълг. изящно слово от IX до XXI в. (Универс. информ. модел). Кн. II „Антология“: Уч. пособие по лексикография на акад. текстописане. Състав., послесл. Н. Василев, А. Куманова; Науч. консултанти И. Паси ... [и др.]; Терминолог. ред. Н. Казански; Справ.-информ. ред. Д. Ралева; Библиогр. ред. М. Максимова. Ново ел. изд. София: За буквите – О писменехъ, 2018, 840, ССХХVIII с.: с 283 ил. (Факлоносци; XXIII). 1. изд. 2014. Ново ел. изд. 2015;
- 3) Василев, Н. Златна христоматия на България: Аналит.-синтет. архитектурника на бълг. изящно слово от IX до XXI в. (Универс. информ. модел). Кн. III „Историография“: Уч. пособие по синтактика, семантика и прагматика на акад. текстописане/Н. Василев; Науч. ред., дейксис А. Куманова; Науч. консултанти И. Паси, С. Денчев; Терминолог. ред. Н. Казански; Справ.-информ. ред. Д. Ралева; Библиогр. ред. М. Максимова. Ново ел. изд. София: За буквите – О писменехъ, 2018, 282 с. (Факлоносци; X). 1. изд. 2015. Ново ел. изд. 2016.

“THE GOLDEN CHRESTOMATHY OF BULGARIA” IS INDEED PRICELESS (The Tribook – a tool for teaching “Academic Writing”)

Abstract: Review of the three-books: 1) *Golden Chrestomathy of Bulgaria: Analyt.-synth. architectonic of the Bulg. refined speech from IX to XXI c. (Univ. inform. model). Vol. I “Oratory”: Manual on morphology of the academic writing: White Light (Lux alba): Oratory for Bulgaria: Devine florilegium – idyl. triptych: [1–3]/A. Kumanova, N. Vasilev; Preface A. Kumanova, N. Vasilev; Introduction A. Kumanova; Deixis N. Vasilev; Ed. I. Teofilov, ft. S. Pashov; Terminol. ed. N. Kazanski; Ref.-inform. ed. Tsv. Naydenova ... [et al.]; Bibliogr. ed. M. Maximova. New el. ed. Sofia: Za bukвите – O pismeneh, 2018, 400 [1–10; I–XV; 11–385] p.: with 281 ill. (Torchbearers; XXII). 1. ed. 2013;* 2) *Golden Chrestomathy of Bulgaria: Analyt.-synth. architectonic of the Bulg. refined speech from IX to XXI c. (Univ. inform. model). Vol. II “Anthology”: Manual on lexicography of the academic writing/Comp., epil. N. Vasilev, A. Kumanova; Sci. adv. I. Pasi ... [et al.]; Terminol. ed. N. Kazanski; Ref.-inform. ed. D. Raleva; Bibliogr. ed. M. Maximova. New el. ed. Sofia: Za bukвите – O pismeneh, 2018, 840, CCXXVIII p.: with 283 ill. (Torchbearers; XXIII). 1. ed. 2014. New el. ed. 2015;* 3) *Vasilev, N. Golden Chrestomathy of Bulgaria: Analyt.-synth. architectonic of the Bulg. refined speech from IX to XXI c. (Univ. inform. model). Vol. III “Historiography”: Manual on syntactic, semantics and pragmatics of the academic writing/N. Vasilev; Sci. ed., deixis A. Kumanova; Sci. adv. I. Pasi, S. Denchev; Terminol. ed. N. Kazanski; Ref.-inform. ed. D. Raleva; Bibliogr. ed. M. Maximova. New el. ed. Sofia: Za bukвите – O pismeneh, 2018, 282 p. (Torchbearers; X). 1. ed. 2015. New el. ed. 2016. In Bulg..*

Keywords: *Golden Chrestomathy of Bulgaria – monographs – manuals of academic writing: Vol. I “Oratory” (on morphology) Vol. II “Anthology” (on lexicography), Vol. III “Historiography” (on syntactic, semantics and pragmatics) (Sofia, 2013–2018: diff. ed.) – teaching by the method of the information screen.*

Assist. Prof. Polly Mukanova, PhD
University of Library Studies and Information Technologies
119, Tsarigradsko shoes Blvd.
1784 Sofia, Bulgaria
E-mail: p.mukanova@unibit.bg